



# Концепция развития Орла

*Что написано пером — не вырубишь топором.*

© Центр своевременного искусства, 2013

Верстка: © ОКО-Фото,  
[www.oko-photo.ru](http://www.oko-photo.ru)

В настоящее время человечество выходит на новый виток развития, о чём пишут все передовые философы современности, в частности, Н. А. Бердяев и В. И. Мартынов; мыслители сходятся во мнении по поводу наступления на Земле «Новой эпохи Возрождения», которая будет стимулироваться развитием творческих способностей, а также культурным и моральным ростом. Старые парадигмы существования постепенно перестают доминировать над людьми. Постепенно, пресытившись материальными ценностями, человечество начинает обращать свой взор на творчество и развитие искусства и культуры. И всё это укладывается в глобальный эволюционный процесс на планете Земля.

Развиваясь по определённом алгоритму, человеческое общество, как и всё живое в природе, достигая определённых количественных показателей, переходит на другой уровень развития — качественный. Усложняется его структура. Переживая внутренний рост, люди начинают объединяться в союзы, компании — в корпорации; происходит процесс коллаборации, ввиду усложнения задач, ставящих перед собой человечество в целом или отдельные группы людей в частности. Это похоже на то, как атомы собираются вместе по воле творца, чтобы создать более сложную структуру — молекулу. Всё это — естественные процессы, и остановить их невозможно, можно лишь вовремя влиться в струю, чтобы не выпадать из общего ритма жизни и быть в авангарде событий.

Таким образом, новый вектор движения человечества теперь направлен на развитие творческих способностей, через которые любой индивид сможет постигать нетленные истины бытия и правильно выбрать свой дальнейший путь

совершенствования. Важным аспектом развития как отдельного человека или общности людей, так и целых государств теперь будет считаться наличие возможности для саморазвития и разнообразие в этой области. Всё более актуальными будут становиться различного рода семинары, мастер-классы, обучающие курсы и т.п.

В этой связи нам необходимо интегрироваться в намеченный общемировой процесс — для этого наличествуют все благоприятные условия. Ведь Орловская область в прошлом подарила миру целый ряд знаменитых деятелей культуры (Лесков, Тургенев, Тютчев, Фет, Андреев, Бунин), чьи произведения до сих пор будоражат умы как адептов их творчества, так и простых обывателей по всему миру. И всё это неспроста. В русской культуре Глагола тоже есть свой срединный ландшафтный архетип горы-и-долины. На него при изучении творчества Тютчева указывал Кожинов:

---

*«Овстуг расположен в той части, или вернее, частице России, которая обычно зовётся среднерусской полосой. Возьмем карту европейской России и изберем на ней какую-либо точку в трёхстах пятидесяти километрах к бгу от Москвы. Ну, скажем, село Богодухово на реке Неручь — притоке Зуши, впадающей, в свою очередь, в Оку. Если взять это селение в качестве центра некоего круга с радиусом сто пятьдесят — двести километров, окажется, что заключённая в этом круге совсем малая часть России (3 процента площади) породила поистине великую плеяду художников слова, имена которых — Тютчев, Кольцов, А. К.Толстой, Тургенев, Полонский, Фет, Никитин, Лев Толстой, Лесков, Бунин, Пришвин, Есенин...*

*Можно утверждать, что каждый из перечисленных художников слова стремился прямо и непосредственно воплотить эстетически положительные качества русского бытия и в конечном счете ставил перед собой цель сотворить национальный образ прекрасного...*

*Двенадцать названных выше имен слишком, можно даже сказать, чрезмерно весомы, чтобы их происхождение из одной и той же столь малой части русской земли являло собой только лишь случайное совпадение.*

*Эта в буквальном смысле срединная часть русской земли (Богодухово лежит в тысячи верст и от Белого и от Черного Моря) середина и в чисто природном отношении. Это лесостепь, которая дает почувать степную ширь и в тоже время ещё сохраняет — местами даже до сего дня — могучие боры, дубравы и рощи. И, кроме того, в этом краю особенно выражена Среднерусская возвышенность. И с крутых холмов... открываются захватывающие дух просторы»*

---

Сложившийся мощный эгрегор создает благоприятные условия для занятия творчеством и рождения на территории Орловской области одарённых детей. В силу чего нам необходимо признать нашу метаисторическую роль в развитии русской культуры и человечества в целом. И не пытаться идти наперекор судьбе — ведь Орловской области отведена важная миссия просветления знанием через произведения искусства и творческую мысль. Но самое главное в этом деле — не поддаваться на провокации модных тенденций в современном искусстве наравне с пониманием невозможности жить нашим хоть и культурным прошлым. Сейчас миру необходим грамотный синтез, сплав авангардных течений с потерянной в середине прошлого века преемственностью поколений и, как следствие, невозможность прорыва экзистенциального барьера через произведения искусства.

Из всего вышеизложенного становится очевидной необходимость концентрации усилий по созданию идеологии или концепции развития Орловской области в сфере искусства и культуры. И начинать надо с приобщения к занятиям творческой деятельностью. Ведь именно при помощи неё человек начинает развиваться гармонично, осуществляет процесс самопознания и внутреннего роста. Именно так строится надёжный фундамент для построения крепкого гражданского общества в нашем регионе, поскольку только моральные качества людей, образующих общность, дают возможность твердо стоять на ногах и принимать правильные решения по жизни. Доброта и взаимопомощь должны стать нормами морали, а совесть — путеводной звездой по жизни.

\* \* \*

3 года назад группой молодых энтузиастов при поддержке ООО «Орловский союз молодёжи XXI век» был разработан и успешно реализуется на территории Орловской области проект Центра Своевременного искусства, который ныне является местом притяжения всей творческой мысли и культурного роста области; здесь организована серия курсов по саморазвитию молодых людей. Также под эгидой Центра запущен процесс консолидации творчески ориентированных групп людей и компаний (творческие

объединения, фотостудии, дизайн-студии, видеостудии, рекламные агентства и т.п.).

В рамках этого объединения был разработан проект Творческого кластера на базе Центра, главная задача которого — коллаборация равнодушных горожан или групп в деле создания более благоприятной обстановки для жизни, возможности творческого роста и развития культуры и искусства. Все они объединены общей целью — сделать Орловскую область — в частности, и весь мир — в общем — красивей.

Федор Михайлович Достоевский писал — «Красота спасёт мир!»

Мы сейчас как раз трудимся над созданием некоего «спасательного круга» (или «спасательного черного квадрата»), который мы незамедлительно бросим утопающему в пороках и лжи миру. Только вот для создания достаточного противовеса гнетущей действительности необходимо усилие не одного человека и даже не тысячи. Мы все должны идти плечо к плечу, связанные одной целью. Ну, а самое интересное при этом заключается в отсутствии необходимости самоотверженно бросаться на баррикады или лезть под танки, в попытке отвоевать себе простор для нормальной жизни — необходимо лишь четко представлять себе ОБРАЗ того, к чему нужно прийти в итоге. И чем больше людей будут вовлечены в этот процесс, тем быстрее сие дело свершится. Если у самолета или поезда нет конечной точки назначения, то они никуда и не придут; лишь имея четкую цель с точными координатами во времени и пространстве, это становится возможным.

## **ЦЕЛЬ**

Вернуть городу Орлу статус города высокой культуры.

## **ЗАДАЧИ**

1. Создать благоприятные условия для развития творческого потенциала людей:

— постоянно увеличивать количество площадок для воплощения идей и реализации творческой мысли как в реальном мире (выставочные залы, концертные площадки, студии звукозаписи, дизайн-студии, мастерские, фото- и видеостудии), так и в виртуальном (интернет-ресурсы).

— Проводить арт-фестивали, конкурсы, Дельфийские игры — для реализации возможности творческого роста.

— Расширять возможности для культурного и личностного роста (семинары, мастер-классы, обучающие фильмы, приглашение специалистов из других городов и стран для обмена опытом в различных областях искусства и культуры).

## 2. Создать единый имидж города. Бренд:

— Благоураживать городскую среду (роспись домов, электрических будок и т.п., развитие граффити-культуры, установка новых памятников и скульптур в городском пространстве).

— Привести в подобающий вид места отдыха и, в частности, парк «Дворянское гнездо»\*.

— Развивать инфраструктуру для посетителей города (хостелы, коворкинги, кафе).

3. Создать и продвигать в массы образы новых кумиров для молодёжи (писателей, музыкантов, художников). Обилие в современных медиа и интернете разнообразной неструктурированной информации порождает необходимость ее фильтрации. Зачастую сразу сказать, что хорошо, а что плохо, уже невозможно — и молодые люди в принятии решений руководствуются мнениями навязанных им иностранной пропагандой авторитетов (герои боевиков, суперзвезды и т.д.), в реальности давно дискредитировавших себя. Их место должны занять вышеуказанные персонажи.

4. Создать единое информационное пространство города (городское радио, журнал о культурной жизни города, городской интернет-портал с возможностью он-лайн трансляций).

5. Развивать социальную рекламу (плакаты и билборды с соц. рекламой по городу, фестивали соц. рекламы и обучающие курсы по её созданию).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

\* «Дворянское гнездо» — парк победы над ленью.

Предлагается создать современный парк отдыха, который будет включать в себя:

1. Зону отдыха.

- пляж с кабинками для переодевания.
- волейбольную площадку с песком.
- кинотеатр под открытым небом.
- танцплощадка с диджейской.
- места для отдыха (скамейки, лежанки).
- кафе.
- освещение.

2. Зону для занятия спортом.

- рампы для ВМХ и триала.
- трамплины для маунтинбайка.
- велодорожки.
- турники.

3. Зону для занятия творчеством.

- места для проведения пленеров.
- Арт объекты.
- места для выставок фотографий и ИЗО.
- места для граффити (забор вокруг стадиона им. Ленина).

Сроки реализации концепции — до августа 2016 года.